

EL METODO DEL BUEN COMIENZO EN LA TERAPIA PARA NIÑOS AUTISTAS

PHD MARTA BOGDANOWICZ

University of Gdansk, Poland

LUCYNA BOBKOWICZ

Therapy Center for Autistic Children
Gdansk, Poland

El método del buen comienzo (MBC) se diseñó conforme al método francés Le Bon, realizado por Thea Bugnet. En Polonia el MBC fue desarrollado por Marta Bogdanowicz, que ha empezado a emplear este método como un modo de preparación para iniciar el aprendizaje de lectura y escritura. El MBC puede utilizarse también como un modo de rehabilitación para niños con retraso mental y niños con trastornos en el desarrollo mental y motor. Los autores de este estudio han intentado adaptar este método a las necesidades de los niños autistas.

BASES TEORICAS, ESTRUCTURAS Y ORGANIZACION DE ACTIVIDADES

El método del buen comienzo es un enfoque sensomotor en el trabajo con niños, consta de tres elementos:

- 1) El elemento visual: con modelos de gráficos (patrones geométricos o letras).
- 2) El elemento auditivo: las canciones.
- 3) El elemento motor: movimiento durante la reproducción de esquemas gráficos o letras, acompasado con el ritmo de una canción.

El MBC intenta que las funciones visual, auditiva y cinestética sean más eficaces simultáneamente. También intenta ayudar a coor-

dinar las diferentes funciones. Otros objetivos de este enfoque son: ayudar a consolidar destrezas, crear un conocimiento del cuerpo, conceptos espaciales, orientación izquierda-derecha en el cuerpo y en el espacio. La intención principal del MBC es desarrollar la integración de todas las funciones psicomotoras.

El MBC está basado en una serie de ejercicios que se realizan en varias etapas.

La estructura de las actividades del MBC:

- 1) Actividades de comienzo.
- 2) Actividades principales:
 - ejercicios motores;
 - ejercicios motores-auditivos;
 - ejercicios motores-auditivos-visuales.
- 3) Actividades para finalizar.

Aunque hay un programa de actividades del MBC estricto, el contenido de los ejercicios puede cambiarse para adecuarlos a las necesidades de los niños o los grupos de niños. La forma de organizar las actividades ha de ser adecuada a sus necesidades, puede trabajarse con una persona sola (un niño con lesiones cerebrales), en parejas: madre-hijo, en grupos (niños autistas, con retraso mental, con parálisis cerebral) o pueden ser actividades de grupo.

EL PROCEDIMIENTO DE LA SESION

La primera etapa del método: *actividades de comienzo*, es introductoria. Se permiten diferentes tipos de actividades en esta etapa. Por ejemplo, podemos utilizar muchas formas de saludar: los niños pueden darse la mano, se tocan las piernas, los codos (aprendiendo las partes del cuerpo), sus manos derechas «saludan» a los pies derechos o las orejas izquierdas, etc. (orientación derecha-izquierda). El propósito de estos ejercicios es dirigir la atención del niño a las actividades y conseguir su interés. El objetivo principal de esta etapa es desarrollar un conocimiento del cuerpo y orientación derecha-izquierda en el cuerpo y en el espacio. Cuando trabajamos con niños autistas también utilizamos algunos ejercicios del método de Veronica Sherborne «Movimiento en Desarrollo».

Entonces se enseña una canción, que constituirá un «preludio» o «punto semántico» para las actividades posteriores. Por ejemplo, cuando se enseña la canción popular del cuco, se muestran dibujos del pájaro. Pueden emplearse gatos, perro u otros animales de verdad.

Es muy importante mostrar y permitir el manejo de cosas concretas como manzanas o balones cuando se canta una canción relativa a estos objetos.

La canción es también un método de ejercitar el conocimiento y la competencia fonológica en los niños autistas con alto grado de funcionamiento.

Con estos ejercicios los niños aprenden y practican análisis y síntesis de palabras, separan frases, palabras, sílabas y fonemas y los unen para construir palabras, distinguen fonemas, distinguen palabras con estructuras fonémicas diferentes, etc. Estos ejercicios están diseñados también para desarrollar su atención y memoria auditiva (por ejemplo, los niños cuentan cuántas veces aparece la consonante «k» en una palabra determinada).

La siguiente etapa —*las actividades principales*— consiste en tres tipos de ejercicios que ya se han nombrado. El primero, *las actividades motoras*, consiste en un juego motor que se relaciona con el tema de una canción. En este tipo de juego se mejoran las funciones motoras de los niños, movimientos generales y movimientos específicos de las manos y los dedos, y también se practica la relajación. Cada sesión consiste en diversos ejercicios que siempre están relacionados con la canción.

En el segundo tipo de actividades principales se practican *los ejercicios motores-auditivos*. Los elementos motores se combinan con sonidos para permitir un desarrollo simultáneo de funciones motoras y percepción auditiva. En este tipo de actividad se golpea rítmicamente con manos y dedos en pequeños cilindros llenos de tierra o cereales siguiendo la melodía de la canción que canta el profesor o los niños. En cada sesión se complican más los ejercicios y requieren una variedad de movimientos utilizando puños, palmas en varias posiciones y dedos. Las manos pueden estar situadas en paralelo o cruzadas. El profesor puede sujetar la mano del niño (los movimientos pasivos se armonizan con el ritmo de la canción). En los ejercicios finales se anima a los niños a imitar ritmos de canciones a su manera particular.

El tercer tipo de actividades principales, *los ejercicios motores-auditivos-visuales* constituye una parte importante del MBC. Estos ejercicios se basan en un conjunto de esquemas gráficos. Hay una canción para cada uno de los esquemas, cuyo ritmo está acorde con la estructura de los elementos en el esquema.

Los ejercicios se realizan mientras se canta la canción. La variedad de ejercicios comprende tres elementos: movimiento, sonido y dibujo.

Las etapas de los ejercicios motores-visuales-auditivos:

— mostrar el esquema;

- aprendizaje multisensorial;
- reproducción.

El profesor dibuja el esquema en la pizarra y canta la canción que tiene el ritmo correspondiente al número de elementos del esquema. Es importante combinar el ritmo de la canción con el movimiento mientras se dibujan las líneas. Por ejemplo, las líneas verticales de arriba a abajo, las líneas horizontales de izquierda a derecha.

Aprendizaje multisensorial: el profesor hace esto mismo con un niño y entonces el niño dibuja el esquema cantando o escuchando la canción. En estos ejercicios se estimulan varios sentidos: tacto, kinesiología, vista y oído (los niños manejan figuras en papel, por ejemplo).

Nivel de reproducción: en esta etapa de ejercicios los niños reproducen el esquema o letra. El nivel de dificultad aumenta gradualmente: los instrumentos empleados se complican cada vez más y el lugar donde las actividades se realizan disminuye. Al principio sólo se utiliza una mano. Entonces se manejan instrumentos de dibujo de tamaño pequeño, como tiza o carboncillo, y al final se da a los niños lápices de colores, pinturas y por último bolígrafos.

Al mismo tiempo se complican los ejercicios a causa del espacio en el cual trabaja el niño. El espacio para la reproducción de los esquemas se reduce. Al principio es ilimitado (reproducción en el aire, en el suelo). Entonces se reduce (en espacios de arena) y se delimita con líneas, como en un cuaderno. (Al principio se ejercita la articulación del húmero, en el espacio más pequeño se ejercitan las articulaciones del cúbito y el carpo.)

EFICACIA DEL MBC AL TRABAJAR CON NIÑOS AUTISTAS

Se ha realizado trabajo de adaptación experimental del MBC durante 2 años en el Centro Terapéutico para niños autistas de Gdansk. El grupo experimental estaba compuesto de 9 niños autistas: 6 chicos y 3 chicas (edades de 7 a 14 años). En el estudio empleamos métodos médicos como observación, entrevistas, análisis o trabajos gráficos junto con métodos experimentales: Escala de Observación de Conducta. El análisis de los resultados reveló que el MBC influía en el desarrollo psicomotor menos de los que se esperaba. Pero el análisis reveló resultados adicionales inesperados. Observamos que el ciclo de actividades de un año que se realiza en el MBC se traducía en un progreso social considerable por parte de los niños que tomaban parte.

Los niños se relacionaban con otros con más frecuencia, sus reacciones ante los adultos eran mejores, eran más activos. La razón de

estos resultados es la estructura del método, que consiste en un esquema constante de ejercicios. Los niños pueden aprender rápidamente la secuencia de ejercicios y son capaces de predecir lo que va a ocurrir después.

REFERENCIAS

- BOGDANOWICZ, M. (1987). The perceptual - motor integration and children's special difficulties in reading. Gdansk. University of Gdansk.
- BOGDANOWICZ, M. (1985). The Method of Good Start for Children. Warsaw. WSIP.
- BOGDANOWICZ, M. (1996). The Method of Good Start. «Bulletin le Bon de'part» 1, 38-46.

Tabla 1. **Diferencias entre los resultados conseguidos en la escala de observación de conducta en el grupo experimental.**

Areas de desarrollo	X1	X2
Area cognitiva (C)	2.2	2.6
Area emocional (E)	2	2.1
Area social (S)	1.6	2.25
Area motora (M)	2.6	3.2

Tabla 2. **El perfil medio de la escala de observación de conducta antes y después de los ejercicios.**

